

SULIT
6351/2
BAHASA CINA
KERTAS 2
2 JAM 15 MINIT

MODUL INTERVENSI MENENGAH ATAS 2026
PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM 2026

BAHASA CINA
KERTAS 2
2 JAM 15 MINIT

JANGAN BUKA MODUL INI SEHINGGA DIBERITAHU

ARAHAN:

1. *Kertas peperiksaan ini mengandungi dua bahagian: Bahagian A dan Bahagian B.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas jawapan yang disediakan. Sekiranya kertas jawapan tidak mencukupi, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas peperiksaan ini mengandungi 9 halaman bercetak

6351/2

SULIT

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述马兰花帮助麻婶及获得回报的经过。答案字数不可超过 140 字。文后须注明确实的字数。

大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来，车子还没扎稳，邻摊卖水果的三顺就凑过来说：“兰花姐，卖咸菜的麻婶出事了。”

马兰花一惊：“出什么事了？”三顺说：“前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里，听说现在还在抢救呢。”

马兰花想起来了，难怪昨天就没看见麻婶摆摊卖咸菜。三顺又说：“前天上午麻婶接咸菜钱不够，不是向你借了六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说说去。”

整整一个上午，马兰花都提不起精神来，不时望着菜摊旁的空地发呆。以前，麻婶常在那里摆摊卖咸菜，两人闲时聊天，忙时麻婶也会主动帮忙。

中午，跑出租车的男人进了菜摊，马兰花就把麻婶的事跟她男人说了。男人说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”马兰花就从三顺的水果摊上买了一大兜水果，坐着男人的车去了医院。

麻婶已经转入重症监护室，还没有脱离生命危险，门口的长椅上，麻婶女儿哭得眼泪一把，鼻涕一把，马兰花安慰了一番，放下水果就出了医院。男人不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你怎么就不提麻婶借钱的事？”

马兰花说：“你也不看看，那是提钱的时候吗？”男人急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”马兰花火了：“你怎尽往坏处想？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖咱六百块钱？”男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车。

第三天，有消息传来，麻婶没能救过来，女儿带着骨灰回了上海。男人知道后，不禁埋怨马兰花：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？”马兰花低着头，没有说话。

从此，男人对那六百块钱始终放不下，时常提起。一天吃饭时，他又说道：“咱们进城好几年了，房子还是租来的，你倒好，把六百块钱借出去，也不知道能不能拿回来。”

马兰花终于忍不住，含着泪说：“不就六百块钱吗？如果麻婶真的还不上，就当我帮了她一把吧。”男人听后沉默了，起身走出了房间。

日子水一样流淌。转眼一个月过去。

这天，马兰花卖完菜回到家，一进门，就看见男人系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜。马兰花呆了，诧异地问：“日头从西边出来？”上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信，爸爸高兴，说是要犒劳你的。”马兰花看看男人说：“到底怎么了？”男人挠挠头，嘿嘿一笑：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”“信里都说了些什么？”

男人从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看吧。”

马兰花接过信，就着灯光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海了。前几天清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期，根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还这笔钱。本来母亲在医院时，你还送了一兜水果过来，可你就是没提母亲借钱的事。每当想到这，我的心里都很暖。还好我曾经和母亲到你家串过门，记着地址，不然麻烦可就大了。汇去一千元，多出来的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会儿也卖不了，大姐如果不嫌弃就搬过去住吧，就当帮我看房子了，钥匙我随后寄去。”

马兰花读着信，读出满眼的泪水。

（李德霞《暖》，有改动）

[20分]

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

爷孙俩正在店里埋头做木活，县里“打假办”的老张踏进门来，见老木匠对着家具精雕细刻，神情异常专注，就不忍心打搅他，只跟老木匠的孙子说明了来意，说是想订做十五个举报信箱，钉挂在街头路口，方便群众举报打假。小木匠一听是桩小生意，就不想接活，只委婉地劝老张迟些时候再来。

老张推着自行车正欲离去，老木匠却唤他停下。小木匠立刻转过头脸对老木匠使使眼色，说：“阿公，这些家具人家催得紧呢，我们哪有闲工夫忙这项碎活？”老木匠似没听见，又朝老张招了一下手，小木匠晓得老木匠的脾气。无奈，只得叫老张谈谈规格样式。老张原本外行，敷衍说像个箱子就行。老木匠这时已停下手中的活儿，边听边在一张纸上描描画画。

接着，老张就跟小木匠讲价。小木匠索价每个二十元，老木匠立即向他投去责备的眼光。老张仅出四元，两人僵持了一会儿，老张遂有所妥协，每个又增加了两元。但小木匠却把价格咬得死死的，丝毫不肯让出半步，脸上还隐约露出一丝得意的笑容。小木匠的意图很明显，无非是故意抬价想吓跑老张。老张见没有一点回旋的余地，就想去找另一间木店。这时，老木匠在一旁发话了：“成，六块，就六块！”小木匠不满地嘟哝几句。老木匠却没有理会，叫老张走到他身旁，指着三四张草图给他看。老张这才晓得他刚才在画草图，张张都很美观，就很随意地挑了一张，老木匠爽朗地说：“两天后，你来取货。”

老张怕他变卦，便掏出十元钱来作定钱。小木匠却迟迟不肯接，老张顿时焦急起来。老木匠狠狠瞪了孙子一眼，他这才收了下来，并给老张写了一张收据。

两天后的早上，老张叫了一辆人力三轮车来取货。老张老远就看见了十五个信箱整齐地立在门口。箱子的外面都涂上乳白的油漆，正面和两侧都写上了“举报信箱”四个红字。字儿端正活泼，以白相衬，更加醒目。在箱子的顶部，还特制了一张拱形的铁皮遮檐，刷上银色的防锈漆，看来它们坚固耐用，雨淋不进日晒不到箱内。

看来，老木匠委实动了一番心思，想得如此周到，老张心里异常满意，但还是例行公事般逐个检查。小木匠见他这般挑剔，不满地说：“你放心好了，我阿公用了店里最好的木料，加班加点赶制出来，哪能赚你钱，亏了大本了。”老木匠笑着对老张说：“别听他闲扯。”

老张检查完，便跟小木匠结账，掏出九十元连同那张收据交给他，吩咐他按每个二十元写一张发票。小木匠愣了，不愿开，因为多开意味着要多缴税。老张见他迟疑，晓得他少见世面，不懂得开假发票，就把复写纸抽出来打了个对折，撕下报销的那页发票往里塞，只留下空白的存根……小木匠恍然大悟，便去找笔。

老木匠脸色骤沉，大手一挥，对孙子厉声喝道：“你给我站住！”
小木匠站住了，不解地望着他。

“这桩生意我不做了！”老木匠对老张说。

“你不能反悔！”老张气恼了，转头命令三轮车车夫，“快，快把箱子装上，拉走，都拉走！”

没料到，老木匠抓起身旁的一把利斧，走到阳光灿烂的门口，抡起斧头，使尽臂力对准一个个信箱狠狠地砍砸下去，霎时间，地上变成红红白白刺目的一片……

(祝春岗《匠心》，有改动)

(一) 为什么小木匠不想接制作举报信箱的生意？ [4分]

小木匠索价每个二十元，老木匠立即向他投去责备的眼光。

(二) 为什么老木匠会有这样的举动？ [4分]

(三) 综合全文，小木匠的形象刻画，在文中起到了什么作用？ [4分]

老木匠抓起身旁的一把利斧，走到阳光灿烂的门口，抡起斧头，使尽臂力对准一个个信箱狠狠地砍砸下去……

(四) 你赞同老木匠的做法吗？说明你的看法。 [5分]

(五) 本文标题“匠心”指的是什么？ [5分]

老张仅出四元，两人僵持了一会儿，老张遂有所妥协，每个又增加了两元。但小木匠却把价格咬得死死的，丝毫不肯让出半步，脸上还隐约露出一丝得意的笑容。(小木匠的意图很明显，无非是故意抬价想吓跑老张。老张见没有一点回旋的余地，就想去找另一间木店。)这时，老木匠在一旁发话了：“成，六块，就六块！”小木匠不满地嘟哝几句。

(六) 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 [3分]



第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

传统中国对读书方法有过很多讨论。其中，南宋朱熹的《朱子读书法》流传最广，成为后世士子的读书指南。元代程端礼《读书分年日程》即以此为基础，后又演化出徐与乔《五经读法》、周永年《先正读书诀》等等。与现代社会为了获取新知识不同，古人读书更注重自己的体悟与觉醒。《论语》首章讲“学而时习之”，这里的“学”是自己体悟觉醒的意思，所以，古人说“古之学者为己”，而不仅仅是获取外在知识。所以，古人极力反对把读书当成纯粹的“辞章记诵”，认为应避免死记硬背诗文来猎取功名。朱子提倡读书要“涵泳”，即指深入沉浸领会，使人做到“学以成人”并能“经世致用”，即将学问落实于解决国计民生的现实问题。

南宋人陈善在《扞虱新话》中曾对读书法有个精辟总结：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。”所谓的“入书法”，也就是读进去的方法。读书人必须能够“知人论世”，熟悉作者的时代语境和个人品性，这样才能真实把握原作者的意图，进而进行诚意正心、修身齐家的自我治理。如果读书只能读进去却不知道运用，沦为词句的奴隶，那只能落得个“两脚书橱”的称号，空有满腹学问却无法学以致用，这绝不是善于读书的人。而所谓的“出书法”，则是要能够立足于自己所处的时代，把所读之书消化透彻，通过仔细考辨认清当下的时势，这样读书才能达到经世致用的效果。

王国维在《人间词话》中从美学角度表达了相似的观点，认为对宇宙人生须“入乎其内”以写出其生气，又须“出乎其外”以观照出其高致。

在“入乎其内”和“出乎其外”的过程里，读书人的角色绝对不是一个被动的接受者，更不是游谈无根的夸夸其谈者，而是虚心涵泳，然后“博学、审问、慎思、明辨而躬践之”。读书的过程，是读书人在所读之书与现实之间，进行不断对话和创造性诠释的过程。读书人“入乎其内”体会原书精神、吸收营养；同时“出乎其外”将之用之于社会国家。在这样的历程中，读书人狭隘的生命体验得到了扩充，达到了孟子所谓的“养浩然之气”，培养正大刚直的品格。为了改变现实，读书人将当下的生命灌注到古书之中，使古书具有了改造现实的生机活力。

这个读书法贯彻了儒学所强调的“学以成人”思想，也与孟子提倡的士人“穷则独善其身，达则兼济天下”的社会存在方式相互对应。士子从小通过反复训练，将义理浸灌其心，长大了自然就可以达到使“心术归于正”的目标。

（黄振萍《传统中国的读书方法与意义》，有改动）

（一）文章开头引用朱熹等人的读书主张，有什么用意？ [3 分]

（二）作者认为传统中国与现代社会的读书目的，有什么不同？ [4 分]

“读书须知出入法”

（三）陈善的“入书”与“出书”分别指什么读书法？二者有怎样的关联？ [7 分]

（四）文章第三段运用了哪种论证手法？其用意是什么？ [5 分]

（五）你如何在学习中善用本文“入”与“出”的读书法？ [6 分]

乙组

古代诗文

[30 分]

第 4 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

有焦奇者，素神勇。一日，徒步入山，遇两虎帅①一小虎至，焦兴起，连毙两虎，左右肩负之，而以小虎生擒而返。众皆辟易②，焦笑语自若。

富家某，钦其勇，设筵款之。焦于座上自述其平昔缚虎状，听者俱色变。而焦益张大其词，口讲指画，意气自豪。倏有一猫，登筵攫食，腥汁淋漓满席。焦以为主人之猫也，听其大嚼而去。主人曰：“邻家孽畜，可厌乃尔！”无何，猫复来。焦急起奋拳击之，席上肴核③尽倾碎，而猫已跃伏窗隅。焦怒，又逐击之，窗棂尽碎。猫一跃登屋角，目眈眈视焦，曳尾徐步，过邻墙而去。焦计无所施，面墙而呆望耳。主人抚掌笑，焦大惭而退。

(沈起凤《壮夫缚虎》，有删减)

注释：

① 帅：通“率”，带领。

② 辟易：惊退。

③ 肴核：菜肴。

(一) 焦奇有什么过人之处让富人钦佩他？ [4 分](二) 猫在筵席上做了什么事？为什么后来焦奇出拳打猫？ [5 分](三) 猫闯入筵席前和猫离去后，焦奇的举止有何转变？ [4 分](四) 焦奇对猫无计可施一事，带给我们什么启示？ [3 分]

(五) 将下面的句子翻译成现代汉语。 [4 分]

焦于座上自述其平昔缚虎状，听者俱色变。



第 5 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

苦哉生长当驿边①，官家使我牵驿船。
辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟。
逆风上水万斛重，前驿迢迢后淼淼。
半夜缘②堤雪和雨，受他驱遣还复去。
衣寒衣湿披短蓑，臆③穿足裂忍痛何。
到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船出。
一间茅屋何所值，父母之乡去不得。
我愿此水作平田，长使水夫不怨天。

(王建《水夫谣》)

注释：

① 驿边：河边的驿站，“驿”即指古代官府供人马休息的住所。

② 缘：沿着。

③ 臆：胸膛。

(一) 船夫的“苦”体现在哪些方面？

[3 分]

(二) 诗人在诗歌的最后两句表达了怎样的思想感情？

[4 分]

(三) 这首诗批判了什么社会现象？

[3 分]

本卷完

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT